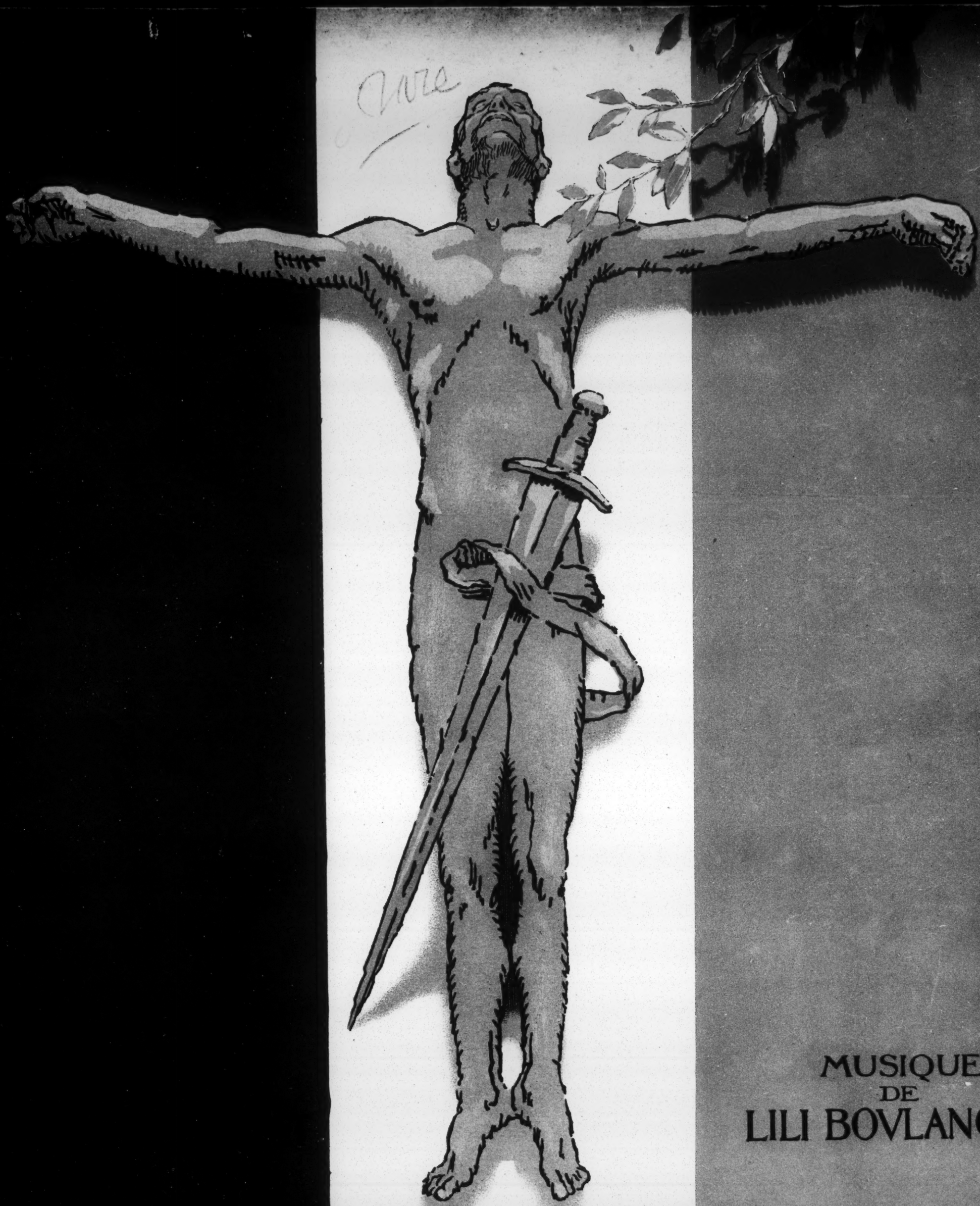


MUSIQUE
DE
LILI BOVLANGER

VNÉRAILLES·D'VN·SOLDAT

E AVEC BARYTON SOLO ET ORCHESTRE

EDITIONS·RICORDI

Paul FOSSE

J.-DEBAT-PONSAN

CPM H 1186 j (1) - 1918.

POUR LES FUNÉRAILLES D'UN SOLDAT

A. DE MUSSET

LILI BOULANGER

21 Août 1893 - 15 Mars 1918

A mon cher Maitre et ami
Georges Caussade
en profonde reconnaissance
en sincère attachement.

L. B.

Prix Lepaulle 1913

Baryton solo : M. A. Ghasne

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS – 18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18 – PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION,
= ET D'ARRANGEMENTS SONT RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS. =

COPYRIGHT MCMXIX BY SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

Printed in Italy.

R. 161 PARTITION . . . . . (A) Fr. 12.—

PARTIES DÉTACHÉES

R. 162 Voix de Baryton . . . . . (A) — 50

R. 163 Chœur: Femmes . . . . . (A) — 50

R. 164 » Hommes. . . . . (A) — 50

R. 165 1.er Violon . . . . . (A) 1 —

R. 166 2.me Violon . . . . . (A) 1 —

R. 167 Alto . . . . . (A) 1 —

R. 168 Violoncelle. . . . . (A) 1 —

R. 169 Contre-basse . . . . . (A) 1 —

R. 170 Autres Instruments . . . . . (A) 12 —

POUR LES FUNÉRAILLES D'UN SOLDAT

CHŒUR MIXTE

avec Baryton solo et Orchestre

Paroles de
ALFRED de MUSSET

Musique de
LILI BOULANGER

TRÈS LENT ♩=52

2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en *SI* ♭
CLARINETTE BASSE en *SI* ♭
2 BASSONS
SARRUSOPHONE
4 CORS en *FA*
2 TROMPETTES en *UT*
2 CORNETS à pistons en *SI* ♭
3 TROMBONES
TUBA
3 TIMBALES *FA, SI* ♭, *MI* ♭
CLOCHE
TAMBOURS
CYMBALES
TAM - TAM
1re HARPE
2me HARPE
BARYTON
CHŒUR
Soprani
Contraltos
Ténors
Basses
1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

à 2 *expressif.* — *p* — *poco ril.*
1° *expressif* — *p* — 2° — *poco ril.*
expressif — *pp* — *poco ril.*
pp — *p poco ril.*
sons bouchés — *pp* — *exp.* sons ouverts — *pp express.*
poco rit.
P bien rythmé
Tambours — *PP bien rythmé*
poco rit.
TRÈS LENT ♩=52 — *ppp pizz.* — *pp*

Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI. *(Copyrigh MCMXIX, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)*
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

1 *a tempo*

rit: 2° *pp*

rit: à 2 *pp*

rit: *pp* *pp*

p *a tempo*

p *a tempo*

pp

pp *bien marqué*

sons bouchés *sf* *p*

f *bien marqué*

1° *mf* *bien marqué*

1er et 2me *f* *bien marqué*

3me *f*

mf *p* *mp* *p* *pp*

mf *a tempo* *p* *f* *p*

Cymb. *mf* *p* *mf*

a tempo

rit: *pp* *mais bien marqué*

rit:

a tempo

rit:

a tempo

a tempo

expressif *mf* *sf* *p la moitié*

expressif *mf* *sf* *p la moitié*

expressif *mf* *sf* *la moitié*

a tempo *mp*

Arco div.en 2 *p* *expr.* *PP, mais bien marqué*

rit: *Arco*

1 *mP* *a tempo*

Pizz. PP, mais bien marqué

2

a tempo

p

ril.

a tempo

pp

mf

ril.

p

mf

mf

1°

pp sons ouverts

2°

pp

a tempo

ril.

mf

p

ril.

a tempo

mf

ril.

a tempo

mf

rit.

a tempo

rit.

très contenu et déclamé

p

mf

f

p 3

entrecoupé

Qu'on voi_le les tam_bours..... Que le prêtre s'a_van_ce À ge_noux, compagnons,... tê_te nu_e, et, si_

a tempo

rit.

unis

bien ryhtmé

2

a tempo

a tempo — rall: ..... Plus vite ♩ = 92

a tempo — rall: ..... Plus vite — p

a tempo — p — rall: ..... Plus vite

a tempo — p — rall: ..... Plus vite

a tempo — rall: ..... Plus vite — p

a tempo — rall: ..... Tamb. p ..... mf Plus vite — p

a tempo — rall: ..... Plus vite

a tempo — rall: ..... Plus vite

a tempo — rall: ..... Plus vite — pp très en mesure

– len – ce Qu'on dise devant nous la pri – è – re des morts .....

a tempo — Meno — tous Plus vite — p — pp subito

tous — p — pp subito

tous — p — pp subito

pp – Pizz. – pp

div. en 2

3 à 2

1.er

1.a

2o

sons bouchés

avec sourdine

Cymb.

Tambours

ril:

Allegro ♩=152

à 2

2°

avec sourdines

sans sourdines

Allegro

changez *SI♭* en *LA*

Tamb.

Cymb.

Pizz.

mf avec énergie

Nous vou-lons au tom-beau, ... por-ter .....

Lent

4

ril. a tempo ril.

mf

p

pp

sans sourdines

Élargir

f

Lent

expressif p simple mf Élargir f

..... le ca_pi _ tai _ _ ne. Il est mort, en sol _ dat..... sur la ter _ re chré _ tien _ _ ne.

PLUS LENT ♩=63 rall. à 2. pp

5 ALLEGRO, TRÈS RYTHMÉ ♩=76 rit:

avec sourdines rall. sans sourdines

changez FA en FA♯ changez LA en SI♭

PLUS LENT ALLEGRO, TRÈS RYTHMÉ

en dehors très doux L'âme ap-par-tient à Dieu, L'ar-mée au-ra le corps

PLUS LENT ♩=63 rall. ALLEGRO, TRÈS RYTHMÉ ♩=76 rit:

PLUS VITE ♩ = 116

(c)

f

(Cloche)

pp

PLUS VITE avec un caractère populaire et triste

(Tam-tam) touchez à peine

ppp

corps.....

Ténors *PP*

Basses

Nous voulons au tom_beau, por_ter le ca_pi _ tai _ ne, Il est mort, en sol_dat sur la ter_re chré _ tien _ ne,

STRICTEMENT EN MESURÉ avec un caractère populaire et triste

unis *pp*

div. *pp*

unis *pp*

pp

PLUS VITE ♩ = 116

6

pp *rit.* *LENT* ♩ = 76

1°

pp

rit.

avec sourdines

pp

LENT

Cloche

Tam-tam

pp *rit.* *mp* *mf*

L'âme appar_tient à Dieu, l'ar _ mée au _ ra le corps, l'ar _ mée au _ ra le corps.....

LENT

rit.

LENT ♩ = 76

7 ALL.o AGITATO

f mf mf f mf mf 1.o p mp

sans sourdines

1.o p 3.o p

mp mp mp

bien chanté

mp

mp

f

f

ALL.o AGITATO

très mordant ff

très mordant ff

très mordant ff

unis

soutenu f

soutenu f

ff ff ff

très chanté, mf

f f

Rall.

à 2

1°

avec beaucoup d'intensité

Rall.

8 *a tempo* ♩ = 96

ff

à 2 *p*

pp

changez *SI* ♭ en *DO* et *MI* ♭ en *RE*

Cym.

mf

avec une grande noblesse

Solo

mf

Si, en rideaux de pour - - pre et en ardents nu - a - - - - - - ges, que chasse dans l'é - ther le

a tempo

mf

div.

Arco

Pizz.

8 *Pizz.* *a lempo* ♩ = 96

rit. a tempo

1°. pp mf 2°. pp mf pp mf pp mf pp mf 1°. p

ff ff ff ff ff ff ff

tr pp tr mf mf tr mf

f changez *DO* en *SI*♮ et *RE* en *MI*♮

mf

rit. a tempo

p f rit. ff a tempo

souffle des o - ra - - - - - - ges, sont des guer - riers couchés ..... dans leur sar - mures d'or .....

p subito p subito p subito

div.

rit. a tempo

9 *Meno vivo*

à 2

pp

1°

pp

pp

pp

pp

2.me

P, mais bien soutenu

1.er *très chanté*

pp

avec une grande émotion

pp

Pen - che - toi, no_ble cœur,

p

Pen - che - toi no_ble cœur

Sur ces ver_tes col - li - - nes, Et

Meno vivo

pp subito

expr. p

unis

pp subito

expr. p

unis

pp subito

expr. p

pp subito

pp subito

mf

div.

mf

très chanté

p

très chanté

pp

9 *pp subito*

Meno vivo

10

p subito expressif
p subito
pp expressif
p subito
pp
pp subito
pp
pp
pp
1°
à 2
ff
4°
pp
ff
3
f
1°
mf
mf
tr
mf
pp
pp
pp
pp
pp
avec un enthousiasme croissant
p expressif
vois..... tes compa-gnons briser leurs jave-li- -nes
Sur cette froide ter- -re,
Sur cette froide
mf
mf
f
f
3
ff
3
ff
div. Arco
Pizz.
f
p
p
p
p
p Arco
10

11 Allegro

ril. ril. ril.

TEMPO I°

à 2

1er

2me

très rythmé

sans timbre

Que le prê - tre s'a - van - ce,

unis

avec sourdines

TEMPO I°

rall. a tempo

a tempo

rall.

1.er

p 2.me pp

a tempo

pp

pp

rall.

a tempo

ppp

ppp

rall.

pp

pp

rall. pp a tempo

-van - - - ce, Si - len - - - ce!

pp

-van - - - ce, Si - len - - - ce!

pp

-van - - - ce, Si - len - - - ce!

p en s'éloignant

Qu'on di_se devant nous la pri -

p

Qu'on di_se devant nous la pri -

rall. a tempo

pp

pp

pp

rall. a tempo pp

12

(au loin, plaintif)

à 2

pp

pp

pp

1er

pp 2me

pp

(au loin, plaintif)

ppp

Ah!.....

ppp

Ah!.....

-è - re des morts!.....

pp

-è - re des morts!..... La pri - è - re des morts!.....

12

rall:

1.er

2.me

à 2

pp

ppp

rall:

ppp

rall:

sf

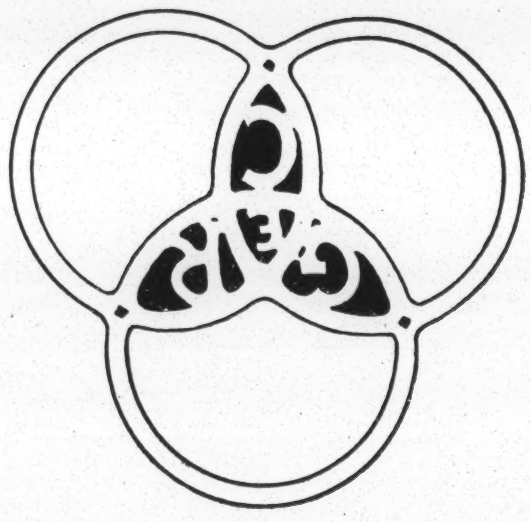
Ah!

ppp

p

pp

mf

rall:

ppp